

ناصر چشم آذر آهنگساز نامی سینمای ایران که ساخت موسیقی فیلم را در کارگاه آزاد دیک گروو آمریکا آموخت ، امسال با " مصائب دوشیزه " در بخش مسابقه جشنواره فجر حضور دارد . چشم آذر فعالیت حرفه ای سینمایی اش را از سال 1352 با ساخت موسیقی متن فیلم کوتاه " پرواز با کایت " آغاز کرد .

لازمه و نقش موسیقی در یک اثر سینمایی چیست ؟

همه چیز از یک طرح شروع می شود . ابتدا طرح اولیه ، که پس از آن تبدیل به فیلمنامه می شود و کاراکترها جایگاه اصلی خود را پیدا می کنند . فیلم نیازمند موسیقی است ، چرا ؟ چون موسیقی مثل روحی است که در کالبد فیلم دمیده می شود . پیکره فیلم برای بیان هر چه بهتر احساسات نیاز به بعدی تکمیل کننده دارد . موسیقی توصیف کننده و القا کننده تمام هستی است . برای ابراز حس هایی چون جنگ ، عشق ، مرگ ، ترس و حتی رفتارهای طنزگونه باید عنصری ماوراء دیالوگ ها و بازی بازیگرهای اثر سینمایی وجود داشته باشد .

در جشنواره امسال شما با " مصائب دوشیزه " حضور دارید . ارتباط شما با این اثر چگونه بود ؟

" مصائب دوشیزه " بسیار با سینما صادق است . فیلمی محترم که امین شدن افکار انسانها نسبت به هم و اولویت دادن به احدیت را مطرح می کند . " مصائب دوشیزه " معتقد است که عشق ، عشق است و باید محترم شمرده شود . من این فیلم را پر از زیبایی ، لطافت و حسی روحانی دیدم و خوشحالم که در این پروژه شرکت داشتم .

شما برای قبول ساخت موسیقی یک فیلم چه انتظارات خاصی از فیلمنامه دارید ؟

تصور اینکه فیلمنامه ها را به ما می دهند تا پس از مطالعه دقیق آن پیشنهاد را قبول یا رد کنیم معمولاً تصور غلطی است . البته گاهی هم این اتفاق می افتد ، در چنین شرایطی طبیعتاً به دنبال خودم و ارتباطات و وجوه مشترکم با داستان فیلم می گردم . اگر خط و مشی قصه باب میل باشد قبول می کنم . متأسفانه به دلیل جو اقتصادی نامناسب و عدم امنیت شغلی ، آهنگ ساز حق انتخاب ندارد . بعضی فکر می کنند چندین پیشنهاد پیاپی و هم زمان به آهنگ ساز می شود و از بین 8 الی 10 فیلمنامه که در اختیارش می گذارند یکی را انتخاب می کند ، در واقع اینگونه نیست . در اکثر موارد تا پس از تدوین ، آهنگ ساز آن چنان چیزی از فیلم نامه نمی داند . تازه اگر شانس بیاورد و فیلمنامه ای را که برای آهنگسازی انتخاب کرده منسجم باشد می تواند اثری به یادماندنی از خود به جا بگذارد . همین فیلم آتش بس بعد از مونتاژ به دست من رسید ، خوش بختانه ارتباط خوبی با این اثر گرفتم ،

اگر وجوهاتش باب میلم نبود هم قبول می کردم چون باید امرار معاش کرد یعنی همه همکاران من این مشکل را دارند .

در ارتباط با ضرورت داشتن تحصیلات آکادمیک در این رشته چه نظری دارید ؟

کسی که بخواهد در راستا و جاده یکی از هنرهای هفت گانه حرکت کند در وهله اول نیاز به استعداد ذاتی دارد . عنوان تحصیلات آکادمیک همان استفاده از تجربیات دیگران است . ممکن است کسی در دانشگاه موسیقی مدرک دکترا بگیرد و با این که به قواعد و تکنیک ها تسلط کامل دارد ، موسیقی اش به دل کسی ننشیند . تحصیلات آکادمیک می تواند یک راهنما باشد از آخرین ذخیره ها و اندوخته های دیگران . اگر من از این تجربیات استفاده کنم و قطعه ای که می نویسم شبیه بتهوون شود فایده ای ندارد ، پس ذات هنر و استعداد چه می شود ؟ استعداد در موسیقی حرف اول را می زند .

درباره جشنواره امسال چه صحبتی دارید ؟

سطح کیفی جشنواره پارسال بالا بود ، امیدوارم که امسال هم به همین صورت باشد .

مصاحبه : وصال بناری

هفته نامه سینما